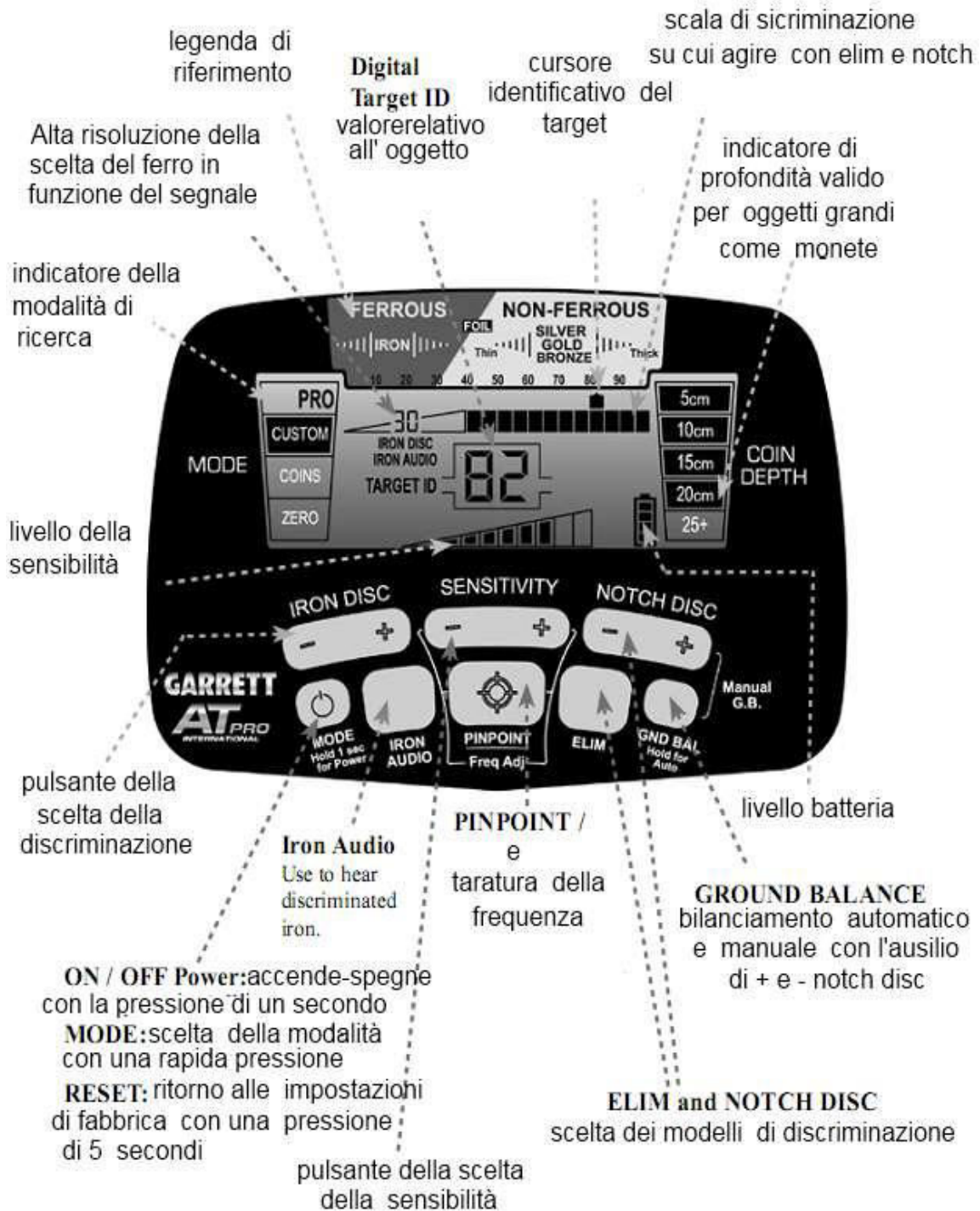


MANUALE GARRETT AT PRO

Il nuovissimo metal detector Garrett AT PRO si presenta con un design sobrio dove unisce la leggerezza della serie ACE con una tecnologia nuova e migliorata. Per la prima volta Garrett ha unito l'indiscussa potenza dei suoi cercametalli con una definizione acustica d'eccezione che semplificherà e arricchirà le vostre ricerche.

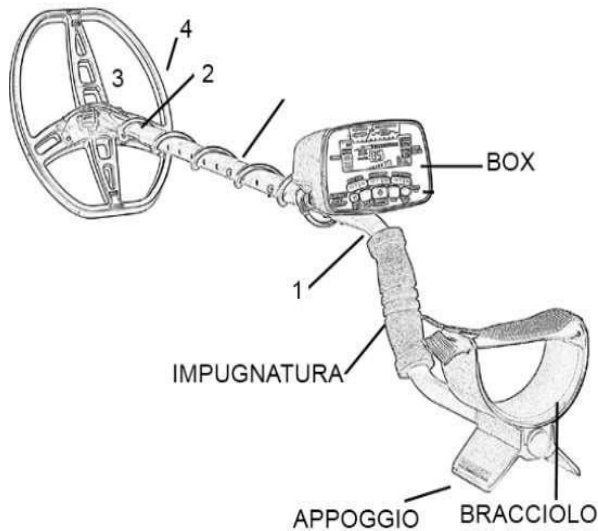
BOX COMANDI



Il box dei comandi si presenta compatto e semplice , nella parte superiore il display indica tutte le informazioni di ricerca , sotto i comandi sono utilizzati per impostare le ricerche .

Nell' immagine è già molto chiaro , ma passo-passo vedremo tutto nei dettagli

COMPONENTI



- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| ❶ box montato su asta a S | ❷ piastra DD 22X28 cm |
| ❸ asta diritta | ❸ manuale |
| ❹ viti per innesto piastra | ❹ garanzia |
| | ❺ cuffie |



La componentistica è essenziale ma estremamente robusta . Il montaggio non richiede troppi accorgimenti se non quello di raccomandare delicatezza e cura dello strumento , tutte le parti sono state controllate e nel montaggio non c'è bisogno di operare sforzi , se un pezzo non si incastra è segno che state sbagliando .il cavo va attorcigliato attorno all' asta ma si consiglia di non tenderlo eccessivamente e di lasciare le spire abbastanza larghe per evitare un' eccessiva sollecitazione nelle zone d'innesto !

MODALITA'

L' AT Pro comprende **sei modalità di rilevazione:** - tre standard (STD)

- tre modalità Professional (PRO).

Si consiglia di iniziare la ricerca con uno dei modi standard per acquisire familiarità , prima di passare alle caratteristiche di audio avanzato delle quali sono dotate le modalità Pro.

Accendete lo strumento e quindi con successive pressioni del tasto di accensione scorrere attraverso le sei modalità. Le voci che troveremo sono 3 e si ripetono per i 2 livelli "CUSTOM – COINS – ZERO "

VEDIAMO MEGLIO COSA SONO QUESTE DIFFERENZE : La modalità standard offre una risposta binaria del segnale , cioè silenzio quando non rileva nulla e "bip " sull' oggetto rilevato . in questo modo abbiamo la garanzia di stabilità estrema , purezza del segnale , ricerca senza dubbio facilitata . Ora vediamo cosa si perde con la modalità standard ; innanzi a tutto la possibilità di ascoltare le dimensioni e la posizione di un obiettivo , seguendo la variazione dell' audio infatti possiamo capire dove comincia l'oggetto e dove finisce ; si può capire la

profondità attraverso la variazione proporzionale dell' audio che analizza la conducibilità dell' oggetto. Sommando queste caratteristiche aggiuntive se ne determina una terza , cioè il metaldetector risulta estremamente più reattivo e sensibile riducendo in modo estremo la velocità di recupero individua nettamente 2 oggetti distinti anche se sono vicinissimi l'uno all' altro dandoci risposte disgiunte (in parole povere 2 bip graduati invece che un bip unico).

Analizziamo le 3 tipologie di scelta discriminativa . I 3 programmi infatti differiscono unicamente dalla capacità che hanno di respingere oggetti considerati "indesiderati"

ZERO o "PRENDITUTTO" : - questa modalità non discrimina nulla tutti i dodici pixel sono accesi e nella parte del display la scritta "Iron Discrimination " indica "00" . Se cercate on ZERO sentirete tutto , sia ferro che rame .vi può tornare utile sia quando considerate tutti i materiali ferrosi degni di essere scavati sia qualora un segnale risulti poco chiaro per definire la posizione esatta dell' oggetto

COINS o MONETE :- modalità impostata per la ricerca di monete di dimensioni apprezzabili diciamo euro o monete del diametro superiore a 1.5cm e dallo spessore apprezzabile. Questa modalità respinge quasi tutto il ferro (sente sempre e comunque quello grande) essendo Iron Disc impostata a "35" e anche gli strappi di lattina , le stagnole e i lamierini infatti solo 11 pixel sono illuminati . Si tratta di un' ottima modalità di ricerca , si rischia di perdere monetine piccolissime ma ci si risparmia di scavare moltissima sporcizia!

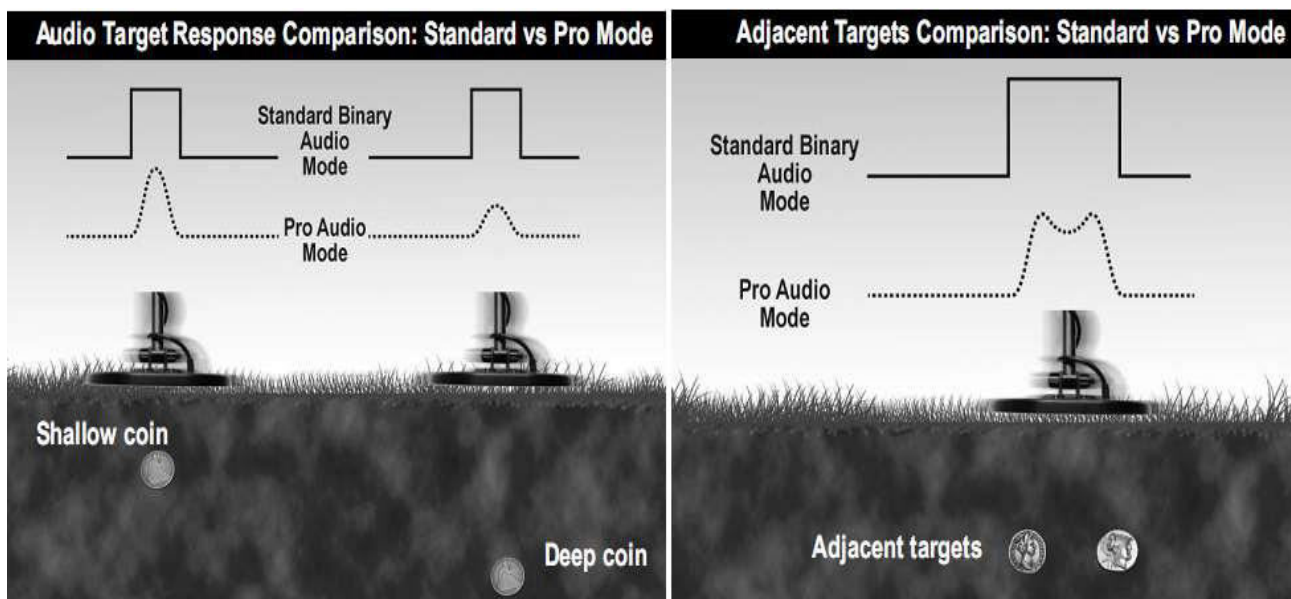
CUSTOM o PERSONALIZZABILE . entrando in questa modalità la prima volta la si troverà identica alla modalità ZERO , la differenza è che l'utente potrà personalizzarla a proprio piacimento . Quando si spegne lo strumento le impostazioni rimangono , si azzerano solo se si decide di resettarlo tenendo premuto il tasto on all' accensione per 10 secondi ;).

STANDARD -Facilita l'apprendimento dando risposte semplici e nette , un "bip" chiaro x ogni oggetto , ma rischia di perdere segnali piccoli che darebbero un segnale molto simile ad un disturbo , ma che porterebbero solo disagio ad un principiante.

PROFESSIONAL – consente una ricerca più completa , permette di cercare in modo intelligente anche in zone inquinate , intuendo dai dati del cursore sulla barra di identificazione sommati alla definizione sonora la vera natura degli oggetti. Le **2** innovazioni sono:

1 L'AUDIO PROPORZIONALE (Pro Mode) significa che il volume della risposta del bersaglio è proporzionale alla potenza del segnale del bersaglio. Ciò consente all'utente di ascoltare sottili cambiamenti nella risposta di un bersaglio. Consente inoltre all'utente di valutare meglio un obiettivo in dimensione, forma e profondità ed ha l'ulteriore vantaggio di abbreviare il tempo di recupero grazie alla capacità di separazione dei bersagli adiacenti.

Guardando le immagini possiamo dedurre :

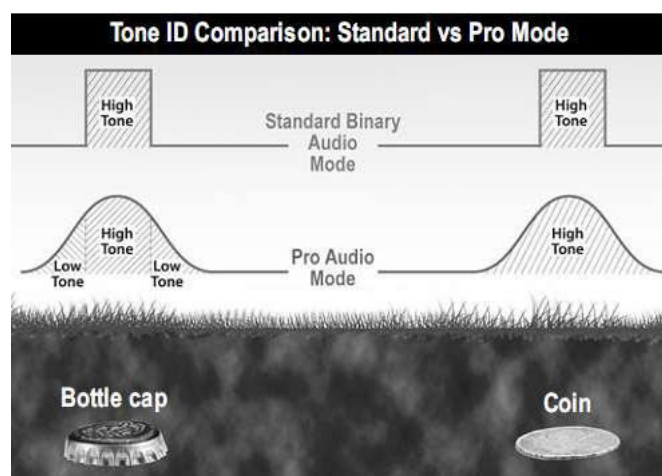


l'audio in modalità proporzionale fornisce un segnale più forte per la moneta poco profonda e un segnale più morbida per la moneta più profonda.

l'audio proporzionale prevede due picchi di risposta per consentire all'utente di identificare bersagli multipli.

2 LA TONALITA' "PONDERATA"(scusate la traduzione ma dalle immagini seguenti capirete meglio !) fornisce all'utente informazioni audio riguardanti il target per aiutare a identificare meglio gli obiettivi. Oggetti in ferro particolarmente piatto, come tappi di bottiglia e le rondelle fornisce una variazione dei toni di destinazione man mano che la piastra rileva al contrario per una moneta il suono sarà costante , ripetibile e netto

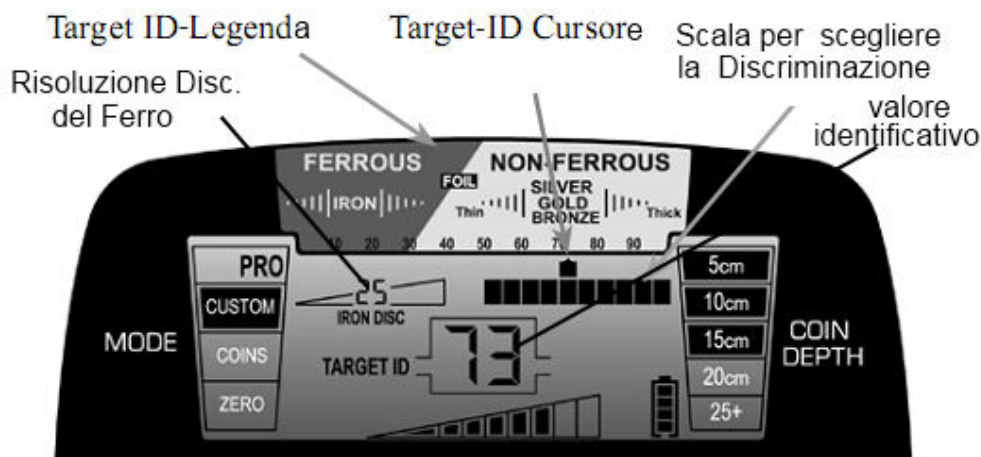
In modalità standard il suono delle monete sarà simile ad uno "scampanello"(per aiutarvi a distinguerlo).



In modalità standard si avrà un semplice "bip" identico . In modalità pro invece il tono avrà una fase crescente un apice una calante. Inoltre associati a un segnale considerato "buono" il tono

resterà acuto , per un tappo di bottiglia o un chiodo invece si ha l'associazione intervallata di toni bassi e alti

INFORMAZIONI IN RICERCA



Target ID legenda, è uno specchietto , che indica a quali oggetti può appartenere l'obbiettivo rilevato . la scala è divisa in 3 zone fondamentali < di 30 è senza dubbio ferro , > di 45 è un oggetto buono e la zona intermedia comprende una serie di segnali comuni all'immondizia e agli oggetti piccolissimi che solo il tono PRO MODE vi può aiutare a definire correttamente . Questa scala si legge tramite il cursore sottostante che si muove in funzione del segnale rilevato il valore risulta anche identico nel "Target id" numerico sottostante. Risulta determinante per la scelta del livello di discriminazione da adottare in modalità custom

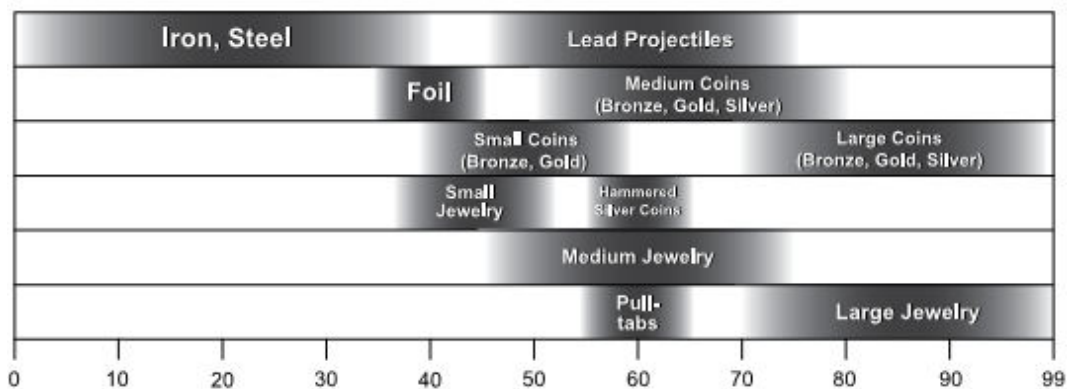
Target ID Cursor il cursore a barretta si muove su di una scala di 20 pixel 12 riservati a oggetti non ferrosi e 8 ad oggetti ferrosi

La scala inferiore, o Notch è la Scala della discriminazione , indica dunque il modello discriminazione adottato o impostato. L' AT Pro produrrà una risposta udibile se il segnale del bersaglio risulta appartenere ai i pixel accesi e nessuna risposta udibile per quelli che sono spenti. Il Target ID cursore indicherà comunque sempre tutti gli obiettivi. Come Il modello di discriminazione può essere regolato lo vedremo tra poco (Discriminazione).

Target ID – L' AT Pro fornisce un valore specifico all' obbiettivo rilevato detto "Targe ID" al fine di contribuire a individuare gli obiettivi con maggiore precisione. Gli obiettivi sono identificati sul display LCD la scala va letta assegnando a 1 valori più ferrosi e a 99 non ferrosi.

Si tratta di una versione più precisa rispetto al cursore in fatti il cursore si muove di 5 punti alla volte identificando dunque 20 valori mentre il valore numerico identifica la scala in tutti i suoi 99 valori.

Il valore può subire variazioni in funzione alla profondità dell' oggetto e sarà tanto più precisa quanto più ci avviciniamo ad esso con lo scavo



È opportuno notare come spesso i valori di assegnazione possono sovrapporsi perciò ad uno stesso valore possono corrispondere più oggetti. Guardate per esempio il 59 ... sappiamo che senza dubbio non è ferro, ma di più non possiamo dire, al massimo con l'analisi audio e esperienza possiamo valutare la consistenza dell'oggetto!

TONI

La funzione di Tone ID produce tre toni distinti in base al tipo di metallo e alla sua conducibilità:
 basso: obiettivi ferrosi come chiodi, ferro, acciaio, ecc
 Medi: oggetti piccoli e sottili, gioielli piccoli, lamine, fogli, stagnole, monete martellate.
 Alto: gli obiettivi non ferrosi con medio-alta conducibilità, compresa la maggior parte delle monete e gioielli. Nota: PRO modalità produce un tono alto; STD Mode produce un tono campana.

DISCRIMINAZIONE

I pulsanti che governano questa delicata funzione sono 2: - **NOTCH DISC**
 - **ELIM**

L' AT Pro dispone di 12 pixel o "tacche" di discriminazione (ai quali vanno aggiunti i 40 punti di discriminazione avanzata del ferro, quelli sulla rampa a inizio scala per capirci).

Qualsiasi combinazione di questi pixel può essere attivato o disattivato in base alle preferenze. Vediamo ora come si esegue la programmazione della discriminazione.

Vi sono **2 metodi**:

- **1** Il primo si opera in fase di preparazione! Utilizzare il (+) o (-) nel tasto NOTCH DISC per spostare il cursore "Target ID" a sinistra o a destra. Quindi, premere il pulsante ELIM per eliminare o attivare il pixel si trova alla scala inferiore, direttamente sotto il cursore Target ID.
- **2** Il secondo metodo invece si attua direttamente in ricerca. Quando trovate un obiettivo indesiderato è sufficiente mentre il metal lo rileva in modo chiaro e il cursore è stabile premere il tasto "elim" e dunque deselezionare il gradino della scala. La prossima volta che la AT Pro incontra lo stesso elemento trash, non produrrà alcun segnale acustico. La discriminazione va utilizzata con cautela. Infatti il vostro metal detector sente e quindi anche identifica gli oggetti in modo leggermente differente in funzione della profondità e della loro posizione, dunque anche i valori di "ID" potrebbero essere leggermente differenti e una discriminazione troppo aggressiva potrebbe penalizzare la vostra ricerca anziché aiutarla. Vediamo ora un caso limite dove la discriminazione ci penalizzerebbe in modo estremo! un chiodo ha valore id di circa 25, una moneta attorno a 70 se il chiodo e la moneta sono vicini o il chiodo sovrasta la moneta si potrebbe avere un'unione dei segnali tanto da far leggere al cercametri un id pari a 40,

come appunto stagnole (la soluzione è non discriminare troppo e in segnali dubbi ripassate muovendo la piastra con varie angolazioni e vedere se le risposte cambiano !)

In dettaglio **la Discriminazione di ferro:** - L 'AT Pro dispone di una discriminazione del ferro ad alta risoluzione. Questa risoluzione supplementare permette un controllo più preciso. Il livello può essere regolato da 0 (nessuna discriminazione di ferro) a 40 (discriminazione massimo di ferro). Questa discriminazione si regola con l'apposito pulsante "IRON DISC " . Utilizzate il (+) o (-) sul doppio pulsante per regolare la Discriminazione del ferro e vedrete modificarsi sul display il piccolo numero di due cifre, sopra le parole "IRON DISC" .

Nota : La domanda ora potrebbe essere evidente , <ma a cosa serve questa discriminazione così ampia del ferro ?> . La risposta non è così semplice o meglio la soluzione della discriminazione del ferro è complicata . Il segnale del ferro è un segnale molto forte che tende ad ampliarsi ad alone nel terreno circostante mascherando così gli altri segnali . Se discriminiamo troppo poco il ferro allora senza dubbio il segnale di un oggetto di ferro posto vicino ad una moneta tenderà a mascherare il segnale della moneta , se discriminiamo troppo il ferro allora imporremo al cercametalli il silenzio su tutto il segnale del pezzo di ferro e di conseguenza anche sulla moneta , ma se operiamo una discriminazione giusta potremo inibire il metal solo per minimi segnali ferrosi dandogli la possibilità di rilevare la moneta posta accanto (o nelle vicinanze) .

IRON AUDIO ON/OFF Quando questa funzione è attivata la dicitura "IRON AUDIO" appare sul display. Può essere usata in una qualsiasi delle sei modalità. Consente all'utente di ascoltare ferro anche se discriminato (che normalmente silenzioso) al fine di conoscere il quadro completo ed evitare di essere ingannato dai "segnali fantasma" generati in terreni con molti detriti ferrosi . Attivando questa funzione si possono ascoltare i segnali in modo completo senza intervenire sui programmi comprendendo chiaramente quando si tratta di ferro e quando no (provare per credere).

Nelle zone con elevate concentrazioni di ferro, si raccomanda di spegnere Iron Audio. In caso contrario, si avranno troppi segnali!.

SENSIBILITA'

L' AT Pro ha otto impostazioni per la sensibilità. Utilizzate il (+) o (-) posti sul tasto SENSIBILITA ' per scorrere gli otto livelli, che sono costantemente visualizzati sul display LCD nella rampa a pixel posta in centro nella parte bassa.

Usate i livelli di maggiore sensibilità per la ricerca di oggetti molto piccoli o molto profonde.

Usare i livelli di sensibilità più bassa in luoghi in cui il rivelatore si comporta in modo irregolare a causa di un eccessivo inquinamento metallico, di terreni altamente mineralizzati, sulle spiagge di acqua salata, o in luoghi dove le interferenze elettriche o la presenza di altri rilevatori di metallo determinano interferenze elettromagnetiche .

BILANCIAMENTO A TERRA

L 'AT Pro può essere bilanciato a terra automaticamente o manualmente.

Bilanciamento del terreno automatico: valutate un area dove il metal non produca segnali , quindi premete e tenere premuto il pulsante GND BAL e abbassate e alzate la piastra da 2 a 20 centimetri da terra. Quando il metal si stabilizzerà dandovi una minima risposta audio, rilasciate il

tasto e cominciate la ricerca. Il valore di bilancio di terra sarà stato indicato, nel centro del display LCD. Valori bassi indicano bilanciamento del terreno conduttivo; alti valori di bilanciamento del terreno indicano terreno ferroso.

Bilanciamento del terreno manuale: si consiglia di utilizzare la funzione di bilanciamento del terreno manuale a terra operando un saldo lievemente positivo per migliorare il rilevamento di oggetti piccoli o in saldo leggermente negativo per ridurre il rilevamento di "rocce calde", in terra cotta e salata (terreni mineralizzati per capirci). Premere e rilasciare il pulsante GND BAL e abbassate e alzate la piastra da 2 a 20 centimetri da terra. Se avrete come risposta toni bassi allora aumentate l'impostazione di Bilanciamento con il (+) NOTCH DISC. Se la risposta sarà di toni alti diminuite l'impostazione utilizzando il (-) NOTCH DISC. Quando il metal si stabilizzerà dandovi una minima risposta audio allora il bilanciamento è eseguito correttamente.

L'impostazione di Bilanciamento ottenuta sarà indicata sul display . Premere e rilasciare il tasto GND BAL di nuovo per uscire dalla modalità di bilanciamento. L'impostazione Bilanciamento del terreno viene mantenuta anche se il rivelatore è spento.e perciò sarà sempre da ripetere tutte le volte ad inizio ricerca e di tanto in tanto quando le condizioni mutevoli del terreno lo consigliano.

Valutazione delle mineralizzazioni :

80-99: Altamente ferrosi (magnetite, ossido di ferro, sabbie nere, rocce calde, terracotta)

60-80: Moderatamente terreni mineralizzati (terre e argille rosse, , minerali ferrosi, ecc)

20-60: probabilmente avete bilanciato su di un target RICONTROLLATE SUBITO !

0-20: altamente conduttivo, minerali non ferrosi, come acqua salata

REGOLAZIONE DELLA FREQUENZA

L 'AT Pro è in grado di funzionare su quattro frequenze leggermente diverse, al fine di ridurre al minimo l'interferenza causata da fonti elettriche (ad esempio linee elettriche) o rilevatori di metallo. Per regolare le frequenze, tenere premuto il pulsante PINPOINT e premere il tasto (+) o (-) della SENSIBILITA ' per modificare la frequenza per trovare uno con il minimo di interferenza.

L'impostazione della frequenza sarà indicato sul display LCD con le diciture F1,F2,F3,F4 .

Rilasciare il pulsante quando PINPOINT finito. NB: Le regolazioni di frequenza sono piccoli aggiustamenti e quindi non influenzano le capacità di individuazione di destinazione e non modificano la reale frequenza operativa del metal detector .

PINPOINT

Per utilizzare la funzione di puntamento dell'obbiettivo posizionare la piastra a lato del punto dove è stato rilevato il segnale poi premere e mantenere premuto il pulsante pinpoint e muovere la piastra nella zona incriminata con movimenti a croce Nota: si consiglia di mantenere costante l'altezza durante l'intero processo di Individuazione per evitare che la mineralizzazione terra induca falsi segnali o mascheri il segnale del bersaglio. Il grafico a barre sul display LCD fornisce un aiuto al segnale di picco corrisponde la minima distanza tra il centro della piastra e l'obbiettivo . Se la scala arriva al valore massimo in un'area troppo vasta ripremere il pulsante dove già segnala (in tal modo il metal si azzera in quel punto) e ripetere la scansione . Se necessario, ripetere il processo di risintonizzazione per restringere ulteriormente la risposta del bersaglio.

PROFONDIMETRO

Nella parte destra del display vi è un ampio e chiaro profondimetro che durante la rilevazione del segnale ci indica la profondità stimata dell'oggetto riportando il segnale ad una moneta "tipo".

Nota: gli obiettivi più grande di una moneta possono essere visualizzati ad una profondità inferiore, mentre gli obiettivi più piccoli possono essere visualizzati più profondi della loro reale profondità effettiva. Il profondimetro si ferma a 25 centimetri ma con 25+ si intende tutto ciò che è sepolto oltre i 25 cm!

UN METAL A TENUTA STAGNA !!!! ?????

L'at pro da manuale e da garanzia può essere immerso fino ad una profondità di 3 metri grazie ad un'apposita membrana che isola completamente i circuiti interni. Nonostante ciò l'utilizzo in acqua è FORTEMENTE sconsigliato soprattutto se salata!, sia per la relativa perdita di potenza sia per la dotazione non adatta delle cuffie, sono infatti necessarie le apposite cuffie sub della garrett. Il consiglio è quello di sapere e confidare della tenuta stagna non tanto da andare in acqua, ma da non aver timori se siamo colti da un temporale o se malauguratamente ci dovesse cadere in una pozza !